

ANDRÉ E ANDRADE

INPUT LIST

01	BUMBO	BETA 52 OU D-112	
02	CAIXA ARO	SM 57	P. OU CLAMP
03	CAIXA EST.	SM 57	P. OU CLAMP
04	CHIMBAL	SM 81 OU C1000	PEDESTAL
05	TOM 01	BETA 56 A	CLAMP
06	TOM 02	BETA 56 A	CLAMP
07	SURDO	BETA 56 A	CLAMP
08	OVER L	SM 81	PEDESTAL
09	OVER R	SM 81	PEDESTAL
10	CONGA HY	SM 57	PEDESTAL
11	CONGA LO	SM 57	PEDESTAL
12	TIMBAL	SM 57	PEDESTAL
13	PANDEIRO	SM 58	PEDESTAL
14	EFFEITOS	SM 81	PEDESTAL
15	BAIXO	DI-EMPRESA	
16	GUIARRA	DI-EMPRESA	
17	VIOLÃO GTR	DI-EMPRESA	
18	VIOLÃO SOLO	DI-EMPRESA	
19	VIOLÃO ANDRADE	S/FIO PROPRIO	
20	VIOLA 01	DI-EMPRESA	
21	VIOLA 02	DI-IMPRESA	
22	VIOLA 03	DI-EMPRESA	
23	SANFONA	DI-EMPRESA	
24	CLICK	DI-PROPRIO	
25	VS L	DI-PROPRIO	
26	VS R	DI-PROPRIO	
27	BACK 01	SM 58	PEDESTAL
28	BACK 02 LEO	SM 58	PEDESTAL
29	VOZ ANDRE	MIC- PROPRIO	PEDESTAL S-FIO
30	VOZ ANDRADE	MIC- PROPRIO	PEDESTAL S-FIO
31	ST BY 01	MIC- EMPRESA	
32	ST BY 02	MIC- EMPRESA	

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

PA-COMPATIVEL COM O PUBLICO E COM O LOCAL DO EVENTO.

MESAS –PM5D ,M7CL,CL SERIES , VENUE, LS932

MONITOR- SIDE FILL COMPATIVEL COM A APRESENTAÇÃO SENDO ESTE DUPLO POR LADO.

MESAS- PM5D ,M7CL,CL SERIES , VENUE, LS932

CUBOS PARA- GUITARRA E BAIXO. Fender – Marshall – HARTKE SYSTEMS

Todos os Microfones Pedestais clamps , Cabos, amplificador de fones com 8 canais, serão da empresa locadora, Inclusive cabeamento das vias de fones.

OBS: Damos preferencia para o uso de 2 consoles de mixagem; sendo 1 para monitor e 1 para o P.A.

INDISPENSÁVEL COMUNICAÇÃO ENTRE MONITOR E P.A

Psm-600 da dupla

VIAS DE MONITOR

01	BATERIA	FONE PROPRIO
02	PERCUSAO	FONE PROPRIO
03	BASS	FONE PROPRIO
04	GUITARRA	FONE PROPRIO
05	VIOLÃO SOLO	FONE PROPRIO
06	ACORDEON	FONE PROPRIO
07	BACK 01	FONE PROPRIO
08	SUB BATERIA	CAIXA COM 2 ALTF.
09	ANDRE L	PSM-600 PROPRIO
10	ANDRE R	PSM-600 PROPRIO
11	ANDRADE L	PSM-600 PROPRIO
12	ANDRADE R	PSM-600 PROPRIO
13		
14		
15	SIDE FILL L	
16	SIDE FILL R	

AC 115 VOLTS ESTABILIZADOS E COM ATERRAMENTO ADEQUADO.